



วารสารดนตรีรังสิต

RANGSIT MUSIC JOURNAL

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

ISSN 1905-2707

Vol.7 No.1 January-June 2012

บทความวิชาการ

รุ่นใหม่งำสัังโรยรา: พิพิธภัณฑ์ของดนตรีโมเดิร์นนิสม์ หรือนี่จะมีใช้ต้นแบบที่ควรเอาเยี่ยงอย่าง? (ตอนที่ 1)

Aging New: Museum of Modernism, or aren't these the Role model anymore?

อาจารย์บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์

หลักสำคัญสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด

Principles of Effective Practice Strategy for Instrumentalists.

อาจารย์อภิชัย เลี่ยมทอง

การสร้างเชื่อมั่นใจสำหรับการแสดงเดี่ยว (Rising Up Confidence in Solo Performance)

ผศ.ดร. ทาโล่ ถิ่นจันทร์พงษ์

การบรรเลงคีตปฏิภาณโดยวิธีการวางทริยแอดซ้อน: เมเจอร์ทริยแอด

(The Application of Triadic Superimposition in Jazz Improvisation: Major Triad)

นายจิรศักดิ์ ปานพุ่ม

Meta+Hodos: Applying James Tenney's Gestalt Based Analytical Model in Undergraduate Theory Pedagogy

Brian Mills